

Liceo Scientifico Statale "A. Romita"
Campobasso
Programma di Lingua e Letteratura italiana
Classe IV Sez. B
Anno scolastico 2022/2023
Prof.ssa Daniela Lucia Fanelli

Testi:

- Dante Alighieri, ***Divina Commedia, Purgatorio***, a cura di Tommaso di Salvo, Zanichelli.
- Baldi, Guisso, Razzetti, Zaccaria, ***Imparare dai classici a progettare il futuro***, volumi III-IV, Paravia.

L'Umanesimo e i suoi temi

Il quadro storico-culturale. L'Umanesimo quattrocentesco

L'Umanesimo italiano e i suoi centri

Modelli intellettuali. Firenze e la Toscana

- Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna, Canzone di Bacco

Gli altri centri e le altre corti italiane

Il primo cinquecento e il Rinascimento maturo

Dall'Umanesimo al Rinascimento. Il nuovo immaginario cinquecentesco

La civiltà letteraria del Rinascimento in Italia

Il classicismo rinascimentale. La civiltà delle buone maniere: i trattati sul comportamento.

La questione della lingua

Dall'epica medioevale al romanzo cavalleresco

Epica e romanzo fra Medioevo e Umanesimo.

Il Morgante di Luigi Pulci

- Morgante entra in scena, Morgante , I, ott 21-26

L'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo

- La meravigliosa storia di Orlando innamorato, Orlando Innamorato, I, 1, ott 1-3

- Il duello di Orlando e Agricane, Orlando innamorato, I, XVIII, ott 39-55

Ludovico Ariosto

La vita. Il pensiero e la poetica

L'Orlando furioso

Il poema del movimento. Le innovazioni del Furioso. Il tempo e lo spazio. La visione del mondo nel Furioso.

Le tecniche, la lingua e lo stile

- Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori, Orlando Furioso, canto I, ott 1-4

- Il maledetto ordigno, Orlando furioso, canto IX, ott 27-31, 90-91

- Il castello incantato, Orlando Furioso, canto XII, ott 8-12, 17-23, 26-34

- La folia di Orlando, Orlando furioso, canti XIX, ott 33-36, XXIII, ott 102-116, 124-136

Lecture critiche. Il Furioso, poema aperto e senza centro di L. Caretti.

Controriforma e Manierismo

Profilo storico. Il Manierismo. Le tendenze normative e la Poetica di Aristotele

Approfondimento. La Poetica di Aristotele

Torquato Tasso

La vita. Il pensiero e la poetica. Il dibattito sul poema

La Gerusalemme Liberata

Il poema infinito. Le scelte poetiche: classicismo e religiosità

Lettura critica. La selva interiore di E. Raimondi

Temi, personaggi e stile: il poema delle contraddizioni

- L'inizio del poema e i suoi protagonisti, Gerusalemme Liberata, canto I, ott 1-11

- Erminia nella notte, Gerusalemme Liberata, canto VI, ott 90-95, 98-100, 103

- Nel palazzo di Armida, Gerusalemme Liberata, canto XVI, ott 1-2, 8-22, 30-31, 35-40

- La selva incantata, Gerusalemme Liberata, canto XVIII, ott 18-25

Niccolò Machiavelli

La vita. Il pensiero. Il Principe

Parole chiave. Prudenza, machiavellismo

- I tipi di principato e come acquisirli, Il Principe, I
- Morale e politica in Machiavelli, Il Principe, XV
- I comportamenti adatti al principe, Il Principe, XVIII
- Il ruolo della fortuna, Il principe, XXV

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

Le Istorie fiorentine

La Mandragola

Francesco Guicciardini

La vita. Il pensiero. I Ricordi

- La mutazione universale e la fortuna dell'uomo, Ricordi, 30, 31, 69, 76
- Le categorie dell'agire umano, Ricordi, 6, 186, 82, 147, 10, 117, 66, 218
- L'osservatorio della politica e l'arte della guerra, Ricordi, 21, 64, 141

La Storia d'Italia

L'universo barocco

Gli assetti del mondo fra Cinque e Seicento. L'immaginario barocco. Dal cerchio all'ellisse: la crisi dell'antropocentrismo

Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica

- Lettera a Benedetto Castelli in Pisa (21 Dicembre 1613)
- La favola dei suoni, Il Saggiatore, XXI

La letteratura e le forme: retorica e lirica barocche

Il poema barocco: l'Adone di Marino e l'evoluzione del genere

- Il giardino del piacere, Adone, canto VI, Argomento e 7-20

L'Europa dei Lumi

Che cos'è l'Illuminismo. Temi della cultura illuministica. L'Illuminismo in Italia

- C. Beccaria, Tortura e pena di morte, Dei delitti e delle pene
- L'introduzione al "Caffè", Il Caffè

Giuseppe Parini

La vita. Il pensiero e la poetica. Le Odi.

Il Giorno

- Il risveglio del giovin signore, Il Mattino, vv 1-153
- La "vergine cuccia", Il Meriggio, vv 645-97

Carlo Goldoni

La vita e l'opera. La riforma del teatro

La Locandiera

- L'inizio della commedia, La locandiera, atto I, scene I e III
- Il cavaliere misogino, La locandiera, atto II, scene I e II
- Una seduzione gastronomica, La locandiera, atto II, scene IV e VIII_IX
- I monologhi di Mirandolina, La locandiera, atto I, scene IX e XXIII; atto III, scena XIII
- Il finale, La locandiera, atto III, scena XVIII e scena ultima

L'età napoleonica. Dal congresso di Vienna al '48. La Rivoluzione industriale

L'estetica neoclassica: la bellezza dell'armonia

Tra Neoclassicismo e Preromanticismo

Da scrittore a scittore. Il Laocoonte: J.J. Winckelmann, G.F. Lessing, J.W. Goethe

Lecture critiche. Fra "gusto neoclassico" e "gusto romantico" di M. Praz

Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine

Ugo Foscolo

Notizie biografiche. Il pensiero e la poetica

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

- L'Esordio, Ultime lettere di Jacopo Ortis, parte prima
- La "divina fanciulla", Ultime lettere di Jacopo Ortis, parte prima

I Sonetti

- Alla sera

- A Zacinto

- In morte del fratello Giovanni

- Dei Sepolcri

- Il proemio delle Grazie

Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio

Genesi del Purgatorio. Struttura e caratteristiche del Purgatorio dantesco, struttura morale della seconda cantica.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di passi scelti.

Laboratorio di scrittura.

Durante l'anno scolastico gli alunni si sono esercitati sistematicamente nella scrittura delle diverse tipologie della prima prova dell'esame di Stato:

- Tipologia A: analisi del testo (in prosa e in poesia),

- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Campobasso 05/06/20213

Il docente

Daniela Lucia Fanelli